

SCARTI Scène Nationale du théâtre d'innovation

ScenaMadre

LIBERATUTTI





LIBERATUTTI

Texte et mise en scène **Marta Abate et Michelangelo Frola**
avec **Simone Benelli, Francesco Fontana, Damiano Grondona, Chiara Leugio, Sofia Pagano**

co-production **ScenaMadre, SCARTI Scene Nationale du théâtre d'innovation**
avec le soutien de **Municipalité de Gênes – Projet Start and Go, Teatro Pubblico Ligure**
résidence d'artiste **Officine Papage, Scène Nationale de Gênes**

LIBERATUTTI a été finaliste:

- Prix Inbox Verde 2023 (Siena, Italie)
- FIT - International Theatre Festival 2023 (Lugano, Suisse)

ScenaMadre est

I ère au Prix Scenario Infanzia 2014

II ème au Festival du théâtre de la résistance 2020

finaliste et mention spéciale Prix Inbox Verde 2021

mention spéciale Prix Emanuele Luzzati 2022



TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

DURÉE 50 MINUTES

LIBERATUTTI est un spectacle ironique sur le sport et, par conséquent, sur la société.

Le sport n'est pas seulement une activité récréative ou physique.

Ce n'est plus le cas aujourd'hui.

Aujourd'hui, il est devenu une activité de plus en plus spectaculaire et globale,

où chaque défaite est un échec personnel,

où le dévouement à l'entraînement doit être absolu.

Il faut gagner. Toujours. À n'importe quel prix.

La vie elle-même est ainsi conçue : de l'école aux loisirs, en passant par les relations

affectives, **tout est vécu comme une compétition,**

une occasion d'affirmer sa propre valeur par rapport à celle des autres.

Mais le sport n'était-il pas d'abord un jeu?

Qu'en est-il de la collaboration? De la créativité?

Et du temps pour apprendre?

**Et le temps de faire des erreurs,
car c'est ainsi que l'on apprend les choses?**



SCENAMADRE

Nous avons choisi de travailler avec des personnes ayant peu ou pas de formation artistique spécifique, afin d'explorer leur potentiel "non éduqué" de **délicatesse et d'énergie, de fraîcheur et de profondeur** sur scène.

En particulier, nous préférons les non-interprètes qui sont **jeunes, très jeunes** ou même des enfants, afin de connaître cette riche **imagination de la jeunesse** qui s'endort souvent avec l'âge adulte et en faire la base, le fondement de la création artistique.

Nous travaillons avec les plus jeunes à la recherche d'une manière d'être sur scène qui soit aussi jeune, **intense et vivante qu'eux**.
Créer un univers performatif qui soit valable **pour tous**, et pas seulement pour leurs pairs.

Ce qu'un adolescent (ou presque) peut nous apprendre sur le monde,
sur notre vie d'adulte,
de ce que nous sommes ou avons été, de ce que nous aurions pu être.
Comment il bouge, comment il parle, ce qu'il raconte.
Ce qu'il raconte en ne racontant rien.

*"Il y a de la poésie et de la férocité dans leurs dialogues, il y a de l'enchantement et de la brutalité dans leurs gestes.
Il y a nous dans le miroir, avec nos enfants."*

D - LA REPUBBLICA

"Une quête séculaire et très humaine. Une construction patiente de la grâce."

HYSTRIO, THE THREE-MONTHLY MAGAZINE OF THEATRE

*"Un petit chef-d'œuvre théâtral capable de rassembler les différentes générations,
de favoriser une culture de la création théâtrale comme expérience de vie."*

RUMORSCENA, MAGAZINE DU SPECTACLE VIVANT

REVUE DE PRESSE

EST-IL POSSIBLE DE SE LIBÉRER DE L'ESCLAVAGE DU SUCCÈS ?

Jonas - Centre de psychologie contemporaine

Un spectacle de jeunes acteurs qui devrait être vu par tous.

Le sport, exagéré dans ses excès, devient la métaphore d'un monde sans limites: chaque jour, la barre est placée plus haut et nous entraîne sur une route sans issue.

Il faut faire, faire, faire toujours plus, poussés par l'illusion que cela conduira au but recherché : le succès, la victoire. (...) Il n'y a pas de place pour l'échec, le trébuchement, la crise.

Mais le but n'existe pas vraiment ("ce n'est pas une série télévisée, c'est la réalité" dit la voix off à un moment) et s'il nous mène quelque part, c'est certainement vers la souffrance, l'angoisse, qui peut nous emprisonner, faire de nous des esclaves.



REVUE DE PRESSE

QUAND EXISTER EST UN JEU AUX RÈGLES COMPLEXES

Teatro e critica

Derrière chaque déclaration se cache l'angoisse de la victoire. La présence de jeunes acteurs, leur naturel, leurs voix acerbes, est un rappel explicite à regarder la réalité en face.

Sous le regard de plus en plus attentif des adultes, les très jeunes expriment les difficultés réelles de se mouvoir dans les mailles étroites d'un tissu social asphyxiant, où il est indispensable de l'emporter sur les autres ou d'être douloureusement au-dessus de ses possibilités et de ses inclinations.

SI LES ERREURS NE TE RENDENT PAS MEILLEUR MAIS UN BON A RIEN

Eolo - Magazine en ligne sur le théâtre pour enfants

On rit du sport, mais avec un sourire amer: ce n'est plus un jeu avec lequel on s'amuse mais un business, un espace de conflit permanent, bridé par l'égoïsme et des règles précises édictées d'en haut. La pièce montre les rituels vides, les formules obsolètes, les faux enseignements, l'éducation erronée visant à dominer, le rôle pervers des parents.



MULTIMÉDIA

[TEASER](#)

[PHOTOS](#)

[FICHE TECHNIQUE](#)

La vidéo complète est disponible sur demande

CONTACTS

Diffusion

Francesca Lateana

distribuzione@associazionescarti.com

ScenaMadre

Marta Abate et Michelangelo Frola

info@scenamadre.com

